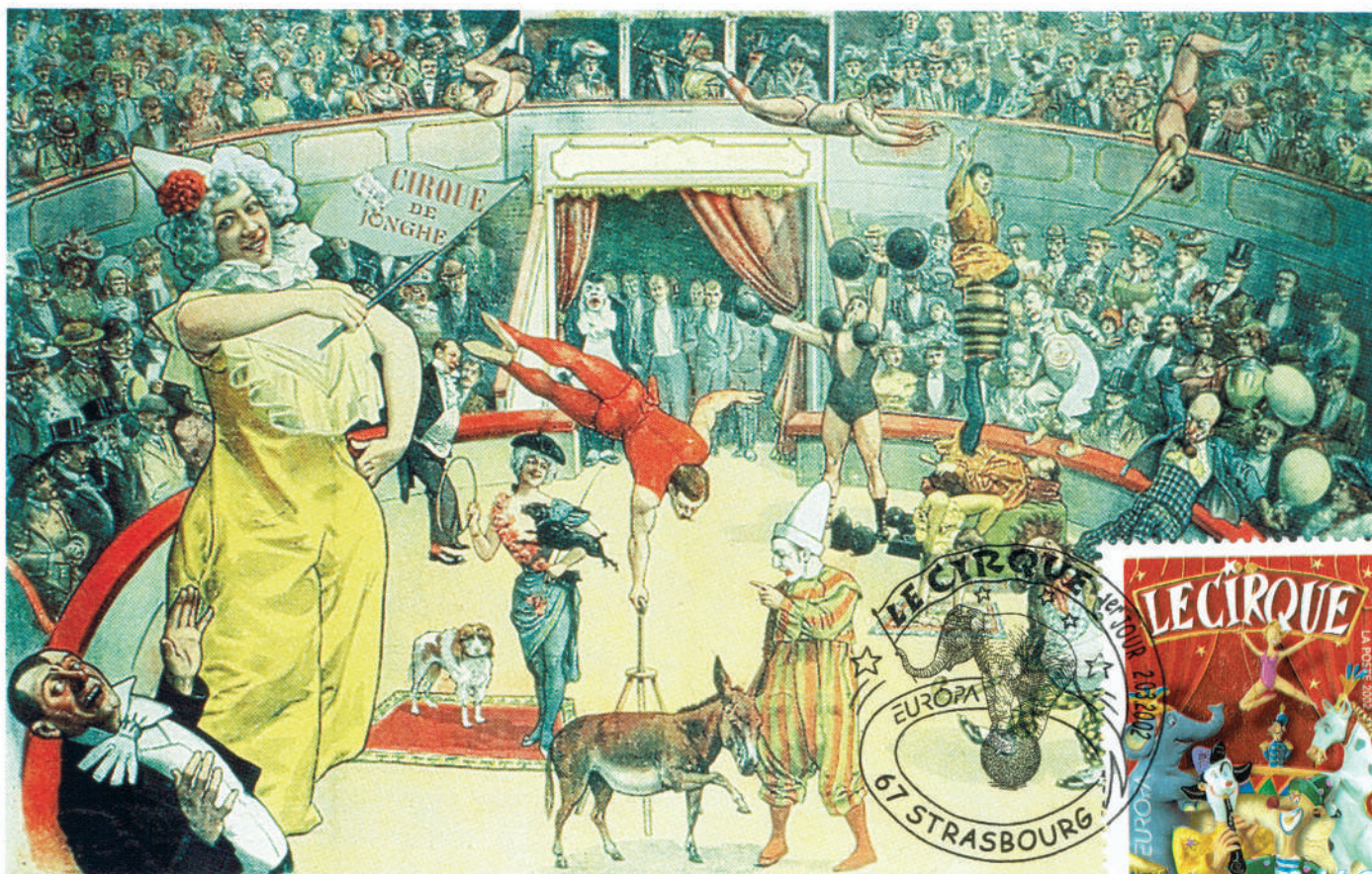


GRATIS voor alle leden van de K.L.B.P.

# Belgaphil





# De grootste internationale postzegel- en muntenbeurs van België.

**Vrijdag 10 & zaterdag 11 april 2020**  
**Vrijdag 2 & zaterdag 3 oktober 2020**



**antwerp expo**

Jan van Rijswijklaan 191  
B-2020 Antwerpen

## Wat heeft Antwerpfila te bieden:

- Grootste postzegel- en muntenbeurs van België (3000+ m2).
- Makkelijk bereikbaar, dichtbij historisch stadscentrum Antwerpen.
- Expo-Cafetaria met ruim aanbod.
- Klassiek & modern.
- Variëteiten & curiositeiten.
- Thema- en partijverzamelingen.
- brieven & postkaarten.
- Schattingen & Expertise.
- Materiaal, catalogi & toebehoren.





## Woord van de voorzitter

Beste vrienden filatelisten,

De lente is terug in het land en de natuur is aan een herleving toe.  
De filatelie, beste vrienden, kent geen seizoenen.

In januari hadden we reeds onze eerste tentoonstelling in de beginnersklasse. En het was een succes. Een kleine maand geleden hadden we reeds onze tweede tentoonstelling. Toen ik deze woorden diende neer te pennen wist ik nog niet zeker of dit ook een succes zou worden maar ik was er toch bijna zeker van.

Heel wat vrienden onder ons zullen in mei London 2020 bezoeken en ik ben er van overtuigd dat onze Belgische verzamelaars er goede scores zullen behalen.

Vervolgens midden juni komt Luik aan de beurt en ik ben er eveneens van overtuigd dat onze Luikse vrienden niet zullen willen achterblijven en ook zullen scoren.

Daarna hebben we het hoogtepunt van het filatelistisch jaar 2020 "Antverpiade 2020", onze nationale tentoonstelling.

We kijken met zijn allen reeds uit naar wat Antverpiade 2020 ons zal brengen. Iedereen kan dus zien dat de filatelie niet dood is, integendeel kwiek en gezond. Een verder bewijs hiervan is dat de regio's Luik-Luxemburg, Oost- en West-Vlaanderen en Brabant reeds weten waar zij graag hun regionale tentoonstelling 2021 willen en zullen organiseren.

Is dit positief? Vanzelfsprekend! Alhoewel de kosten van het huren van een locatie maar steeds duurder worden, wetende dat een voorverkoop slechts 1 dag duurt, slagen onze kringen er toch nog steeds in winstgevend te zijn. Ja, vrienden, ik weet het, niet alle kringen slagen er nog in voldoende mensen ter beschikking te hebben om een tentoonstelling te organiseren. Daarom is het soms nodig samen te werken. Vele handen maken licht werk. Ik zou dan ook kringen willen oproepen om samen te werken, 3 en waarom geen 4 kringen in dezelfde regio moeten dat toch aankunnen. En wat is er mooier dan samenwerken, samen aan één zeel trekken.

Subsidies vanuit de provinciale besturen, subsidies van de landsbond zelf en van bephila dienen om onze kringen te stimuleren om toch nog eens na te denken om "het" crop te wagen.

Bpost, gestimuleerd door de filatelistische commissie - met daarin een vertegenwoordiger van de landsbond - doen hun uiterste best om ieder jaar mooie en interessante uitgiftes naar voor te brengen. Waarvoor dank.

Beste vrienden, geniet verder van onze mooie hobby en tot binnenkort in Luik of in Antwerpen! 🍷

- 3 Woord van de voorzitter
- 4 Wat hebben postzegels en wetenschappen gemeen ?
- 6 En als we eens een jonge filatelist zouden begeleiden bij het opstellen van 16 bladen
- 12 Ooit al gehoord van een eenbladcompetitieve?
- 13 Agenda, Info en Mededelingen
- 14 Het roemloos einde van de Admiral Graf von Spee
- 17 Antwerpen 100 jaar in de ban van de ringen!
- 18 Belgique: Expo et Philatélie au XIX<sup>e</sup> siècle (4)



## Wat hebben **postzegels** en **wetenschappen** gemeen?



Als lid van onze club (Postzegel- en Verzamelkring ONTSPANNING te Herentals) weet Sus Dams er alles van.

Graficus van opleiding, richtte hij zo'n veertig jaren geleden met een aantal leerkrachten de vereniging 'Natuur en Wetenschap VZW' op.

Wat doet een graficus in een dergelijke groep leraren, vraagt u zich misschien af?

De leraren hadden wel een tijdschrift, maar een zeer beperkt budget.

Daarom werd Sus, als 'vrijwillige' graficus aangesproken. Hij kon als geen ander voor de nodige illustraties zorgen. Dat verklaart waarom hij de enige 'niet-leraar' van de ploeg was.

De vereniging is een landelijke organisatie met als doel de wetenschapscommunicatie met kinderen te verbeteren, te optimaliseren.

Op hun site verwoorden ze het als volgt: jongeren een kritische, wetenschappelijke onderzoekreflex bijbrengen.

De doelgroep in de scholen zijn de kinderen van het vijfde en zesde leerjaar (derde graad) en ook soms het tweede middelbaar warm te maken voor het vakgebied van de wetenschappen. Of ze er individueel aan deelnemen of in groep maakt niet uit.

## DOE JIJ MEE MET ONZE P-PROEF?

Hé tof dat je mee doet aan ons project van de NeW Stamppedia. Misschien weet je het al wel, maar wetenschappers zijn eigenlijk heel nieuwsgierige mensen. Onze prof. W. Talles is ook zo iemand. Hij wil alles over alles weten. Maar hij heeft ook maar 24 uur in een dag om aan onderzoek te doen en dus heeft hij jouw hulp nodig.

Prof. Talles is namelijk op mysterieuze wijze in het bezit gekomen van een hele grote collectie postzegels. En nieuwsgierig als hij is, wil hij over elke postzegel zoveel mogelijk informatie weten. En geloof ons, de informatie die je van een postzegel kan vinden, is echt wel veel.

Aan zijn assistent K. Wibus kan hij dit soort opzoekwerk niet vragen want helaas is Karel niet zo goed met een computer en internet. Fijn dus dat jij er dus bent om onze professor te helpen.

### STAPPENPLAN

1. Surft naar [www.stamppedia.be/registreer](http://www.stamppedia.be/registreer)
2. Registreer jezelf door de gevraagde gegevens in te vullen
3. Vergeet niet op "registreren" te klikken
4. Daarna ontvang je een mailtje met een link. klik op de link om je registratie te activeren.
5. Daarna kan je inloggen op [stamppedia.be](http://stamppedia.be) met je gebruikersnaam en wachtwoord.
6. Lees in het menu eerst de handleiding alvorens je met je onderzoek begint.

We wensen je heel veel plezier met je P-proef!



Wat doen ze? De leraren wetenschappen organiseren activiteiten van en voor de leerlingen.

Na de paasvakantie van 2019 startte de organisatie met de 'P proef' met als thema: "*leer onderzoeken: de waarde van de zegel, de herkomst en het onderwerp*". Er wordt telkens aangegeven wat de moeilijkheidsgraad is.

Maar omdat het woord postzegel voor de kinderen een eerder saai beeld opwekt, is er gekozen voor de naam 'P proef' i.p.v. Postzegelproef.

Waar vinden ze deze proef? Op de site: [www.natuurenwetenschap.be](http://www.natuurenwetenschap.be)

Hierboven vinden jullie het model van deze proef met tekst en uitleg. Met dank aan Sus en zijn ploeg voor dit mooie initiatief.

Met één van mijn kleindochters deed ik de test. Ze stond vol verwondering te kijken naar wat postzegels te bieden hebben: meer dan alleen maar 'verzamelen' / het (onder)zoeken boeide haar enorm. ❀

## Tombola 2019

Bent u in het bezit van een van de volgende winnende kaarten, stuur ze dan op om uw prijs in ontvangst te nemen. Vergeet niet op de achterzijde uw naam en uw bankrekeningnummer te vermelden, om het bedrag van € 25 te kunnen ontvangen. De winnende kaartnummers zijn: 325 - 4338 - 7173 - 8789.



## En als we eens een **jonge filatelist zouden begeleiden** bij het **opstellen van 16 bladen**



De KLBP bestaat uit verscheidene commissies, één voor elke filatelische categorie. Eén ervan heet 'JEUGDFILATELIE'.

Ze bestaat uit negen provincie-commissarissen en één nationaal-commissaris. Haar belangrijkste taak bestaat erin de jeugd aan te sporen, aan te moedigen en de smaak voor de filatelie bij te brengen om deel te nemen aan competitieve tentoonstellingen. Jaarlijks komen wij samen om te luisteren naar de laatste ervaringen opgedaan met de jongeren, dit om de beoordelingsbladen en de pedagogische raadgevingen te toetsen aan de nieuwe reglementen alsook om de regels van jureren te harmoniseren en in overeenstemming te brengen met de nieuwe strekkingen in de filatelie, in het bijzonder de thematische.

2020 is het jaar waarin de grote nationale tentoonstelling Antverpiade 1920-2020 plaatsheeft, een niet te missen afspraak voor alle filatelisten. Ik nodig jullie uit om enkele minuten van uw tijd uit te trekken om de jeugdverzamelingen te gaan bekijken. U zult verrast zijn van de door de jeugd opgestelde bladen, met raad en daad omringd door hun toegewijde en competente 'leermeesters'.

Aangezien de favoriete klasse van de jeugd, om niet te zeggen de exclusieve, de thematische is, is het aan de volwassenen in deze categorie dat ik mij richt. Ik zou graag hebben dat een 'thematicus' een beetje van zijn vrije tijd zou besteden om een jongere te informeren over de door de reglementen toegelaten documenten en om hem of haar te helpen 16 bladen op te stellen met de bedoeling om één kader voor te stellen in een toekomstige pre-competitieve of regionale tentoonstelling volgend jaar.

Naast de externe factoren (keuze van het onderwerp, aanschaf van documenten, keuze van de tentoonstellingsbladen, gebruik van de computer, ...) die ieder voor zichzelf moet uitmaken en geval per geval moet bekijken, ziehier enkele algemene objectieven:

Het is aan te bevelen om:

### **1. Het uitdenken van een sprekende titel en een passende bewoording**

Het is ten eerste aan te raden om de jongere die zich in een thema wil verdiepen, om boeken te raadplegen in een bibliotheek of boekhandel over het onderwerp dat hij of zij wil uitwerken. Indien deze van belang zijn voor het onderzoek dan kunnen deze vermeld worden als bronvermelding onderaan de titelpagina. Hieronder, bijvoorbeeld, een introductie of leidraad voor het thema 'De beren'.

*Goedendag, ik heet Elien. Sinds mijn prille jeugd had ik graag teddyberen en heb ik ze verzameld. De pluchen beren nemen in mijn slaapkamer veel plaats in.... Eens volwassen heb ik mij geïnteresseerd aan de echte dieren en nu kan ik meepraten over de grote beren-familie. Ze leven sinds lang op onze aarde en in de loop der jaren zijn ze toegetreden in onze verhalen, onze films, hebben ze hun naam gegeven aan steden, bedrijven en personen.*

### **2. Het opstellen van een plan als leidraad.**

Hieronder een plan met als titel 'Le cirque'.

## **Le cirque**

### **Page plan**

#### **1. Les origines du cirque présentées par le clown Gino**

- 1.1. Je me présente
- 1.2. Qu'est-ce qu'un cirque ?
- 1.3. Dans l'Antiquité
- 1.4. Sous les Romains
- 1.5. De Moyen Âge au 18<sup>e</sup> siècle

#### **2. Le cirque arrive chez vous et s'installe**

- 2.1. Les annonces publicitaires
- 2.2. Une caravane impressionnante
- 2.3. Le montage du chapiteau
- 2.4. Tout est prêt
- 2.5. La parade dans la ville

#### **3. Que le spectacle commence**

- 3.1. L'ouverture du spectacle
- 3.2. Le rôle de mes amis clowns
- 3.3. Les artistes vont vous éblouir
- 3.4. Les animaux entrent sur la piste avec leurs dresseurs ou dompteurs

#### **4. Des noms célèbres**

- 4.1. Des clowns inoubliables
- 4.2. Des hommes et des femmes, artistes exceptionnels
- 4.3. Des festivals
- 4.4. Des écoles de cirque
- 4.5. Des cirques connus de tous

**Au revoir et à bientôt.**

### 3. Enkel documenten kiezen die toegelaten zijn in een thematische verzameling.

Dit blad met als thema 'De Olifanten' bevat drie soorten documenten: postzegels, een afdruk van een frankeremachine en een postwaardestuk uit Belgisch Congo.

#### 2.4. La nourriture

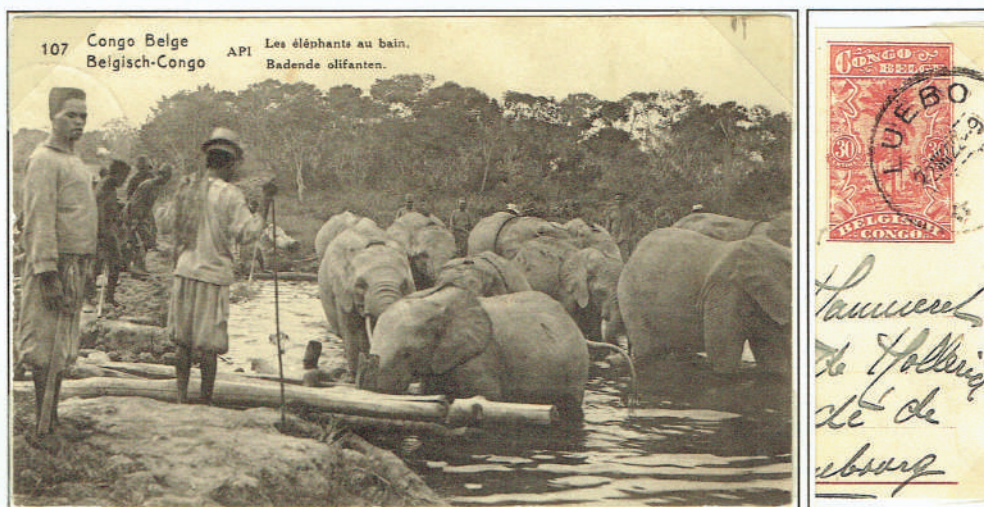
Qu'ils soient d'Afrique ou d'Asie, les éléphants sont des herbivores; ils se nourrissent d'herbes, de plantes, de feuilles, de branches d'arbres... mais leur régime alimentaire peut varier légèrement suivant qu'ils sont en liberté ou en captivité. Ils peuvent manger entre 100 et 200 kg de végétaux par jour selon les saisons et leur taille.



Les éléphants adultes ont besoin d'au moins 80 litres d'eau par jour et cette quantité est parfois bue en 1 seule visite au point d'eau. De plus, ils apprécient beaucoup les bains dans des cours d'eau peu profonds ou dans des mares boueuses. Ils s'aspergent d'eau grâce à leur trompe. A défaut d'eau, ils s'aspergeront de terre...



Empreinte de machine à affranchir de type Alcatel-Neopost



Entier postal du Congo-Belge d'une valeur de 30 centimes pour envoi au Grand-Duché de Luxembourg.

#### 4. De nadruk leggen op variatie en diversiteit van het materiaal.

Dit blad met als thema 'Het woud' bevat twee postzegels, twee vlagstempels, een afdruk van een frankeermachine en een postwaardestuk.

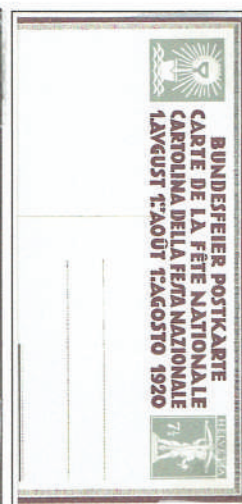
##### 4.1. De la forêt à la scierie



Le bûcheron est un professionnel de l'abattage. Le premier matériel de base utilisé était la scie et la hache; aujourd'hui, la tronçonneuse dépasse ces outils en rapidité et grâce à sa maniabilité.



Le débardage des grumes ou troncs d'arbres était autrefois essentiellement effectué par les chevaux de trait. Toutefois, celui-ci reste toujours l'aide la plus appropriée dans les forêts pentues ou difficiles d'accès pour les engins de transports à moteur.



Entier postal suisse.



## 5. Een verklarende tekst schrijven in overeenstemming met het afgebeelde document en de leidraad van het verhaal

Hieronder een blad uit de verzameling 'De Beren'

### 2.2.3. SES MEMBRES

Les ours sont assez râblés: ils disposent de pattes courtes, mais robustes, puissantes et très musclées. Celles-ci lui permettent d'être rapides à la course et de déployer beaucoup de force face à ses proies ou à ses adversaires.



Ses pattes ont cinq doigts dont chacun est armé d'une longue griffe acérée et non rétractile. Celles des pattes avant peuvent mesurer jusqu'à 7 cm.

Ce blason (ou armes) où figure cette patte d'ours aux griffes impressionnantes est celui de la ville de Achim.

Entier postal allemand affranchi à 15gr au lieu de 10, pour transport par avion.

Les pattes des ours sont des armes redoutables et pourtant, le plus souvent, ils ne s'en servent que pour fouiller le sol à la recherche de nourriture.



L'ours blanc, ou ours polaire (*Ursus montanus*), qui peut dépasser 2,50 m de long et peser jusqu'à 700 kg, vit dans les régions arctiques où il mène une existence largement aquatique, se nourrissant de phoques et de poissons. Il parcourt également la toundra et chasse toutes sortes d'animaux, des rennes aux lemmings.

## 6. De filatelistische stukken op een eenvoudige manier beschrijven.

Hieronder opnieuw een blad uit de verzameling 'De Beren'. Het voornaamste zijn de stukken, de teksten dienen enkel om die te valoriseren of uit te leggen.

**6.1.2. BERNE**

Par extension, l'ours est devenu le symbole de la Suisse tout entière.

Entier postal suisse (1909) émis pour l'inauguration du monument commémoratif de la fondation de U.P.U. (1874).

Timbres extraits des séries "Pour la Jeunesse" entre 1921 et 1928.





**Militärpostkarte**  
Carte postale militaire  
Cartolina postale militare

Nur für militärdienstlichen Gebrauch  
A l'usage exclusif du service militaire  
Per uso esclusivo del servizio militare

Name und Einteilung des Absenders oder Truppenstempel  
Nom et incorporation de l'expéditeur ou timbre de service  
Nome e incorporazione del mittente o bollo di servizio

Kanz. No. Stutz 3

Familie  
Hans Rüegg  
Zürich 4  
Feldstr. 42

ST. G. SCHW. ST. 3  
Feldpost  
SCH. MOT. KAN. ABT. 3  
AKTIVE DIENST - 1939

**Carte postale militaire (service militaire suisse) envoyée en franchise. Le timbre collé n'est pas un timbre, mais une vignette. Que signifie-elle? Nous sommes en 1939, la Suisse symbolisée par l'ours est neutre, mais si un pays étranger enfreint cette neutralité, la Suisse n'hésitera pas à se défendre: obus dans les bras de l'ours.**

Dit zijn natuurlijk de ideale vereisten waar de beginnende filatelisten naar moeten streven. Natuurlijk zal dit niet van de eerste keer lukken, maar wij zijn er, en u bent er om de juiste weg uit te stippelen. Hierdoor zullen vele teleurstellingen, gevoelens van wrok en tegenslagen vermeden kunnen worden. Dit is fundamenteel, daar hieruit de meeste afwijzingen en stopzettingen kunnen ontstaan.

Deze jongere die vragende partij is en die u zult overtuigd hebben, wijdt die in en legt die de grondigheid uit van deze basisregels. Overtuig hem of haar dat filatelie ook interessant en vermakelijk kan zijn.

Maar ik ken al de opmerkingen die men mij zal opwerpen. Sommigen zullen dit weerleggen door te zeggen dat het tijdverlies is om jonge filatelisten op te leiden, aangezien de meesten tijdens de adolescentie zullen stoppen: de studies, het uitgangsleven, de liefdes, de video spelletjes en andere tijdverdrijven zullen de voornaamste verantwoordelijken zijn voor deze afkeer. Dit is terecht, maar indien ze zouden stoppen na één of meerdere jaren ondersteuning, dan nog kunnen deze jongeren misschien na 20 of 30 jaar terugkeren naar de filatelie tijdens het herbekijken van hun oude albums. Dit zou pas een overwinning zijn...de uwe !

Ik zal dit vergelijken met de geschiedenis van de klaproos. Vroeger bebloemde deze helrode bloem onze akkers en sloten, maar de landbouw met haar intensieve besproeiingen heeft deze soort bijna doen verdwijnen . En toch, als we een greppel graven of wanneer we grondwerken uitvoeren, dan zien we deze brave klaproos opnieuw verschijnen. De zaden die jaren in de ondergrond vertoefden, begonnen opnieuw te groeien en te bloeien wanneer ze terug aan de oppervlakte kwamen.

En waarom zou dit niet hetzelfde zijn met de filatelie? Het zou werkelijk het enige domein zijn waar de jongeren geen toekomst aan zouden verlenen. ❀

## Mededeling

De Filatelistische Studiekering Oost-Vlaanderen (FISTO) heeft zijn studie 136 gepubliceerd: 'Een boek schrijven over de 48<sup>ste</sup> postzegel van België, zijn ontwikkeling en gebruik, voor de meesten onder ons geen alledaagse materie.

Deze zegel werd in alle postkantoren van België te koop aangeboden op 1 januari 1885 en had een waarde van 25 c, dit was het tarief voor een brief naar het buitenland met een gewicht tot 15 gram. Schreef men naar Zuid- Amerika of Frankrijk enz., dan was het dus 25 c, met uitzondering van Nederland en Luxemburg, voor deze landen was het port 20 c.

Met dit boek hebben mijn vrouw en ikzelf, op een eenvoudig leesbare manier een overzicht willen geven over de proefdrukken, het gebruik van de stempels op postzegel nr. 48 tijdens zijn loopperiode (01-01-1885 – begin 1895), alsook een overzicht van brieven, briefomslag, omslagbrief, kaartbrief, briefkaart, wisselbrief, ontvangstbewijs en zwerfbrief, alles met volledig gebruiksoverzicht.

Dit werk willen we elkeen aanprijzen die zich wil verdiepen door een afgestempelde briefomslag beter te bekijken of er iets meer wil van opsteken.

Theo Van Damme en Jenny De Roo



FILATELISTISCHE STUDIEKRING OOST-VLAANDEREN



**'Uitgifte: 1 januari 1885: ontwikkeling en gebruik van de 25 c. (OBP nr. 48)'**  
Theo Van Damme en Jenny De Roo

FISTO – STUDIE nr. 136  
maart 2020

Verantwoordelijke uitgever:  
Oswald Demeyer  
Kollekasteelstraat 14  
9030 Mariakerke



## Ooit al gehoord van een eenbladcompetitieve?

Elk initiatief, hoe klein ook, om eens een beginnende verzamelaar - dus niet alleen onze jeugd - de kans te geven te proeven hoe een thematische of open-filatelie competitieve verzameling in elkaar zit, moet zonder enige twijfel gesteund worden.

Met deze pop-up/mini-competitieve, de eenbladcompetitieve, kunnen verzamelaars eens een blad of zelfs twee, vier of acht A4-bladen opmaken en ervaren hoe gemakkelijk of misschien, hoe moeilijk, het is om een klein deeltje van een verzameling op papier te zetten en zo te zien wat kan en niet kan. Het is een poging om de drempel naar de regionale of pre-competitieve tentoonstelling zo laag mogelijk te houden. De kans dat als je regionaal tentoonstelt en je hele verzameling bij de eerste deelname van de kaart geveegd wordt, wordt hierdoor zeer klein en het toont de inzender de weg aan richting een succesvolle deelname.

Op die manier kunnen we elke verzamelaar belangeloos en objectief bijstaan, informeren, begeleiden, kortom helpen om zo eventueel later een waardevolle verzameling op te bouwen volgens de geldende regels van de thematische of open-filatelie. Elke raad, opmerking of informatie die gegeven wordt, moet beschouwd worden als opbouwend en we hopen dat het zo ook overkomt. Dus geen kwestie van afbrekende en ontmoedigende kritiek. Niemand heeft daar baat bij. De gegeven boodschap moet positief ontvangen worden. Niemand schiet in de roos bij zijn of haar eerste schuchtere poging. Het is dankzij bijsturen en begeleiding dat het volgende keer beter en gemakkelijker zal gaan. De deelnemer wordt er eigenlijk op gewezen dat een kader bestaat uit 16 van zulke éénbladen, een belangrijk element om te kunnen starten in een officiële tentoonstelling met competitief karakter.

Deze eenbladcompetitieve is een ludieke organisatie, zonder zware reglementering, veel is toegelaten... als er maar deelgenomen wordt door nieuwe en startende leden. Bij het beoordelen zijn we zeer mild en kijken we enkel of de inzending voldoet aan de belangrijkste criteria, zijnde; per blad drie of meer verschillende filatelistische of postale elementen (voor open filatelie: verzamelobjecten) gebruiken. Tweede criterium is de ervaring; voor een niet-beginner zijn we iets strenger. Als de inzending al heeft deelgenomen in een vorige editie, moet de inzending het dubbel aantal bladen hebben (bv 2 bladen wordt 4 bladen).

**De margriet**  
*Chrysanthemum leucanthemum*





Frankerestempel - Framo "F70" - naam Daisy; hier verwijzend naar Daisy wheel printers, vertaald margrietwiel printers, hadden een betere printkwaliteit hadden dan de matrixprinters.

De gewone margriet (Latijnse naam *Chrysanthemum Leucanthemum*, in het Engels *Daisy*) is een vaste plant uit de composietenfamilie (*Asteraceae*). Het heeft een bloemhoofdje met een geel hart bestaande uit buisbloemen, dat wordt omkransd door witte straalbloemen.



Postzegelboekje Australië



Japans symbool

De vertegenwoordigers van dit geslacht komen voor in Europa, Noord-Afrika en de gematigde zones van Azië. Ook in Australië en in Nieuw-Zeeland kan men ze aantreffen.





Postwaardestuk  
Rusland  
- 1986

Eenbladvoorbeeld ▲

De vereniging Ke.The.Fil startte met dit initiatief in 2011. In sommige andere landen, zoals Nieuw-Zeeland, bestaat dit concept ook, maar het wordt daar 'halve-kader'-competitieve (acht bladen) genoemd. Als vereniging begeleiden we thematische en (nu ook) open-filatelie verzamelaars. Alle nieuwe bladen worden besproken tijdens de maandelijkse KeTheFil-vergaderingen en dan kan er in detail bijgestuurd worden. Oh ja, het enige competitie-element aan deze eenbladcompetitieve is een wisselbeker geschonken aan de vereniging met de meeste en beste deelnemingen in clubverband.

Zin om eens deel te nemen? De 5<sup>de</sup> editie zal door gaan op 24 oktober 2020 tijdens de regionale competitieve te Ganshoren in "de Zeyp". Alle info op onze website [www.themaphila.be/KeTheFil/index.html](http://www.themaphila.be/KeTheFil/index.html). ☘

# Agenda, Info en Mededelingen



**Grote postzegelbeurs** op maandag **13 april 2020** ingericht door de **Attenhovense Postzegelkring**.  
Deelnemers van de studie groepen Andre Buzin, Mechelen en Charleroi  
Deelnemer en uitgifte van een My-stamp Marijke Meersman, zij zal aanwezig zijn om te signeren.  
Uitgifte van een My-Stamp door de Attenhovense Postzegelkring  
GRATIS INKOM EN GROTE PARKING, EMI-site domein, Koningin Astridlaan – Landen  
Info Patrick Dekeyser 0475/61 61 19



De **Koninklijke Kielse Postzegelkring** nodigt u uit op de **17<sup>de</sup> 5-cent Ruilavond** op woensdag **15 april 2020**, van 19.00 tot 22.00 uur. Buurtsecretariaat "Den Tir", Tirstraat – 2020 Antwerpen-Kiel.  
Iedereen welkom - toegang GRATIS. Bereikbaar met tram 4 en 10, bus 290 en 296.  
Inlichtingen: Luc Impens, tel. 03 828 78 94 - email: luc.impens@skynet.be



**29<sup>ste</sup> nationale ruilbeurs** op **23 mei 2020** van 9u00 tot 16u00 ingericht door de **Postzegelkring Sint-Gillis Dendermonde** in zaal "De Zonnebloem", Breestraat 109 te 9200 Sint-Gillis Dendermonde - Inkom GRATIS.  
Inlichtingen: Roger Van der Veken, Sleutelbloemlaan 3 in 9200 Dendermonde - tel. 052 22 17 45.  
email: roger.van.der.veken@telenet.be



De **Association Philatélique de Fleurus** heeft het genoegen u uit te nodigen op haar **Jaarlijkse Grote Beurs alle verzamelingen**. Deze zal plaats vinden tijdens het weekend van **6 en 7 juni 2020** in "Vieux Campinaire", zaal "La Forêt des loisirs", Rue de Wangenies, 6220 Fleurus.  
Inlichtingen: A.P.F. Serge Duez, rue de l'Yser 93, 7100 La Louvière - tel. 064 67 67 38 - 0475 31 80 17.  
Claude Traban, rue de Brabant 188, 6200 Châtelineau - tel. 071 38 77 19.

La Fédération Royale des Cercles Philatéliques de Belgique, à l'initiative du Conseil philatélique provincial de Liège, a accordé au **Club Royal Philatélique Liégeois** l'**organisation de l'exposition précompétitive "Liège-Luxembourg"**. Cette exposition se déroulera le samedi **13 juin 2020** entre 9 et 17 heures.  
Elle aura lieu à l'Espace des Prémontrés - rue des Prémontrés, 36 4000 LIEGE.  
Renseignements: Daniel Wilberts, secrétaire, 145 rue Belvaux, 4030 Grivegnée - tél. 04 342 70 89.



De **Koninklijke Postzegelkring Oostende** organiseert zijn **13<sup>de</sup> Nationale Postzegelbeurs** op zondag **28 juni 2020**, van 9 tot 15h. Toegang gratis.  
Deze beurs gaat door op de nieuwe locatie: Graaf de Smet de Naeyerlaan 22, 8400 Oostende (wijk Hazegras).  
Inlichtingen: dHr. Robert Lisabeth, Heidebloemstraat 24, 8400 Oostende - tel. 059 50 31 09  
email: lisabeth.robert@gmail.com.



**LA HULPE:** zaterdag **11 juli 2020** (van 9 tot 15 uur) **37<sup>ste</sup> Ruilbeurs Filatelie & Marcofilie**  
Gemeente school : LES COUBRIS – Rue des Combattants, 112 in 1310 TER HULPEN  
Info : Constant Kockelbergh – Avenue des Cerisiers, 21 – 1330 Rixensart 02/653.86.18  
e-mail : constant.kockelbergh@skynet.be

## Adressenlijst

Alle adreswijzigingen dienen te worden toegezonden aan de adressenbeheerder, bij voorkeur per mail aan: [e.vanvaeck@klbp.be](mailto:e.vanvaeck@klbp.be)

### COLOFON

#### Voorzitter

Ivan Van Damme  
Vijverstraat 19  
B-9881 Bellem  
[naviemmadnav@skynet.be](mailto:naviemmadnav@skynet.be)

#### Secretaris

Rudy De Vos  
Naamsesteenweg 382 bus 31  
3001 Heverlee  
[rudy.devos2@telenet.be](mailto:rudy.devos2@telenet.be)

#### Penningmeester

R. Duhamel  
Avenue des Erables, 14  
B-1420 BRAINE-L'ALLEUD  
[robertduhamel10@yahoo.fr](mailto:robertduhamel10@yahoo.fr)  
nr. rekening "Landsbond"  
BIC: GEBABEBB  
IBAN: BE19 2100 5839 0012

#### Hoofdredacteur

Johann Vandenhautte  
[vandenhautte.johann@skynet.be](mailto:vandenhautte.johann@skynet.be)  
Balkweg 40  
1981 Hofstade

#### Medewerkers

Michel Fizez  
Jozef Ghys  
Mieke Goris  
Michel Meuwis  
Bernard Péters  
Charlotte Soreil  
Ivan Van Damme  
Filip Van der Haegen

#### Vertalers

Luc Fautre  
Constant Kockelbergh  
Jean Marquebreuck  
Bernard Péters

Alain Pierret  
Johann Vandenhautte

#### Oplage

8 500 exemplaren

#### Prijs

GRATIS voor de leden van K.L.B.P.  
€ 15,00/jaarabonnement

#### Volgend nummer

Belgaphil nr. 59 verschijnt op 15 juli 2020.  
Om onder de beste voor-

waarden gepubliceerd te worden dienen uw teksten en mededelingen uiterlijk op **1 mei 2020** toe te komen op de redactie: Redactie Belgaphil, p/a Johann Vandenhautte: Balkweg 40, 1981 Hofstade **vandenhautte.johann@skynet.be** en Michel Fizez: **michel.fizez@telenet.be**

#### Verantwoordelijkheid

Iedere auteur blijft steeds verantwoordelijk voor de inhoud van zijn artikel.  
URL: [www.klbp.be](http://www.klbp.be)

# Het roemloos einde van de Admiral Graf von Spee



In 1934 werd in Duitsland het vestslagschip Admiral Graf von Spee (Fig.1), meestal simpel Graf Spee genoemd, te water gelaten en dit werd zowat het paradepaardje van nazi Duitsland.

Ondanks de geringe afmetingen, was het schip gewapend met zes zware 28 cm en acht 150 mm kanonnen plus zes 105 mm, acht 37 mm en acht 20 mm luchtafweer geschut. Het schip had ook twee Heinkel He60D en twee Arado Art96 (Fig.2) vliegtuigen die vanop een katapult gelanceerd werden. Het schip kon een snelheid van 28,5 knopen (ongeveer 52,5 km per uur) halen en had een bereik van 8900 zeemijl (ongeveer 16.500 km) met een gemiddelde snelheid van 22 knopen. De romp was gelast in plaats van geklonken en de voortstuwing was met dieselmotoren in plaats van stoomturbines.

Tijdens de Spaanse burgeroorlog werd de Graf Spee ingezet in de Spaanse wateren om deel te nemen in de non-interventie patrouilles voor de kust beheerst door de Republikeinen. Eerst van 20 augustus tot 9 oktober 1936, daarna van 13 december 1936 tot 14 februari 1937 en een derde keer van 2 maart tot 6 mei 1937. In oktober 1938 kreeg de 44 jarige Hans Langsdorff het bevel over de Graf Spee.

In tegenstelling tot veel andere bevelhebbers was hij niet bepaald een aanhanger van het nazi regime. Eveneens in 1938 bezocht de Graf Spee diverse buitenlandse havens. Tussen april en mei 1939 maakte het schip nog een cruise op de Atlantische Oceaan en bezocht de havens van Ceuta en Lissabon. Op 21 augustus 1939 vertrok de Graf Spee (Fig.3) uit Wilhelmshaven richting Atlantische Oceaan en drie dagen later volgde de Deutschland onopgemerkt door de Britse vloot of vliegtuigen van Coastal Command.

Op 29 augustus 1939 gaf de Britse Admiraliteit het bevel aan de vloot om paraat te zijn en op 3 september 1939 om de vijandelijkheden met Duitsland te beginnen. Nog dezelfde dag gaf ook de Kriegsmarine het bevel aan de Duitse schepen om de Britse schepen aan te vallen. Op dat ogenblik was de Deutschland ten zuiden van Groenland en de Graf Spee met zijn bevoorradingsschip de tanker Altmark ten westen van de Kaap Verdische eilanden. Beide schepen hadden nog geen bevel gekregen om de vijandelijkheden te starten, maar toen op 26 september 1939 Hitler alle hoop op een vrede met de Britten en de Fransen had opgegeven kregen beide schepen het bevel om eveneens de vijandelijke schepen aan te vallen.

De Deutschland bleek meer een handicap dan een hulp voor Duitsland vooral omdat het 5 oktober 1939 het neutrale Amerikaanse schip de City of Flint had geënterd en het neutrale Noorse schip tot zinken had gebracht. Door deze blunders moest de Deutschland terugkeren naar Kiel en werd onmiddellijk daarna de naam Deutschland vervangen door Lützow.



Fig 1: Stempel Graf Spee



Fig 2: Vliegtuig Arado



Fig 3: Vestslagschip Graf Spee



Fig 4: Kapitein Langsdorff



Fig 5: Commodore Harwood



Fig 6: HMS Exeter



Fig 7: HMS Ajax



Fig 8: HMNZS Achilles

De Graf Spee tot dan nog steeds onopgemerkt door de Britten kende een relatief succesvolle cruise in de Zuid Atlantische Oceaan en de Indische Oceaan waarbij negen schepen tot zinken werden gebracht voor een totaal van 50.000 ton. Alvorens deze schepen tot zinken werden gebracht had kapitein Langsdorff (Fig.4) de bemanningen gewaarschuwd zodat ze de schepen tijdig konden verlaten en daarna aan boord gebracht van de Graf Spee. Alle gevangenen werden later overgebracht naar de Altmark. Door het eervol optreden van kapitein Langsdorff, nochtans een meedogenloze vijand, verloor geen enkel bemanningslid van de gezonken schepen het leven.

Het aantal keren dat de Altmark de Graf Spee moest voorzien van dieselolie maakte duidelijk dat de Graf Spee kwetsbaar was. Van 1 september tot 6 december 1939 moest de Altmark negen maal de Graf Spee bevoorraden met dieselolie waarna de Altmark de terugreis naar Duitsland begon.

Toen besloot kapitein Langsdorff om de schepen langs de Braziliaanse kust aan te vallen wat uiteindelijk op 13 december 1939 zou leiden tot de Slag bij de River Plate. Na het zinken van het Britse vrachtschip Clement op 30 september 1939 werd de Britse vloot gealarmeerd en Britse en Franse vlooteenheden werden gevormd en zij begonnen hun zoektocht op de Atlantische Oceaan. Toen op 2 december 1939 de Graf Spee het Britse vrachtschip SS Doric Star onderschepte kon de kapitein van de SS Doric Star een noodsignaal uitzenden met de positie van zijn schip. Daaruit bleek dat de Graf Spee zich niet zover van de Braziliaanse kust bevond.

Commodore Sir Henry Harwood (Fig.5), bevelhebber van Force "G" met de kruisers HMS Exeter (Fig.6), HMS Ajax (Fig.7) en de Nieuw Zeelandse HMNZS Achilles (Fig.8), bevond zich in de Zuid-Atlantische Oceaan. Commodore Harwood vermoedde dat de Graf Spee de schepen op de druk bevaren route nabij de monding van de River Plate (Fig.9) zou aanvallen.

Op 12 december 1939 plaatste Commodore Harwood zijn drie kruisers voor de monding van de River Plate en de wachtdiensten speurden voortdurend naar de horizon. De volgende dag zag de uitkijk van HMS Ajax een rookpluim in het noorden en HMS Exeter ging op onderzoek. De kapitein van de Exeter signaleerde "ik denk dat het een slagschip is" en het was inderdaad de Graf Spee.

De Britten brachten hun plan ten uitvoer. Commodore Harwood stuurde HMS Exeter naar het noordwesten en HMS Ajax en HMNZS Achilles naar het noordoosten. Daardoor kwam de Graf Spee tussen hen in zodat de Britten de Graf Spee van twee kanten kon bestoken. De Graf vuurde als eerste een salvo (Fig.10) naar de Exeter maar deze schoot onmiddellijk terug gevolgd door de Ajax en de Achilles. Bij het derde salvo van de Graf Spee werd de Exeter geraakt waarbij de torpedo installatie, de zoeklichten en de vliegtuigen vernield werden. Daarna werden ook twee geschutstorens uitgeschakeld, waarbij verschillende doden vielen en de kapitein en twee officieren op de brug gewond werden. Maar ook de Britse kruisers plaatsten enkele voltreffers en er werden een dozijn Duitse matrozen gedood.

De Exeter, nu zwaar gehavend, moest het strijdpark verlaten en koerste naar de Falkland eilanden voor herstel. Eén van de voltreffers van de Britten vernielde het systeem van de Graf Spee om dieselolie te reinigen. De Graf Spee beschikte nog over gereinigde dieselolie voor 16 uur. Kapitein Langsdorff trok een rookgordijn op en verdween richting de haven van Montevideo. In de nacht van 13 op 14 december 1939 ging de Graf Spee voor anker in de haven van Montevideo.

De Duitse ambassadeur vroeg of de Graf Spee twee weken mocht blijven om de nodige herstellingen uit te voeren.

De Britse ambassadeur van zijn kant eiste de toepassing van artikel 12 van het Verdrag van Den Haag "Oorlogsschepen in oorlog mogen niet langer dan 24 uren in een haven of territoriale wateren van een neutrale mogendheid blijven".

Kapitein Langsdorff pleegde overleg met het Duitse opperbevel en deze waarschuwde Langsdorff dat hij de Graf Spee niet aan de ketting mocht leggen in Montevideo want de regering van Uruguay zou de kant van de geallieerden kunnen kiezen waardoor de Graf Spee in Britse handen zou vallen. Kapitein Langsdorff beseftte dat hij onmogelijk kon uitbreken naar de haven van Buenos Aires want in het ondiepe water was manoeuvreren onmogelijk en de Graf Spee had nog maar een beperkt aantal granaten voor een duel met de Britse kruisers.

Kapitein Langsdorff zei "Ik heb liever duizend levende jonge matrozen dan duizend dode helden". Op 17 december 1939 verliet de Graf Spee de haven van Montevideo met een bemanning van 40 man. Op drie zeemijl uit de kust stapten de 40 man over op een Argentijnse sleepboot. Kapitein Langsdorff wilde eerst op het schip blijven maar zijn bemanning kon hem overtuigen om mee te gaan naar Buenos Aires. Een mechanicus stelde de ontstekingen scherp op drie gedemonteerde torpedo's in de munitiemagazijnen. De Graf Spee ontplofte en brandde drie dagen lang en verdween daarna in het ondiepe water.

Op 20 december 1939 schreef kapitein Langsdorff een afscheidsbrief aan zijn echtgenote en pleegde zelfmoord. De bemanning was grotendeels overgebracht naar het meer Duitsland vriendelijke Argentinië en werd geïnterneerd maar een flink aantal van hen kon ontsnappen. Figuur 11 is een brief uit Duitsland naar een geïnterneerde matroos van de Graf Spee in Argentinië.

Referenties :

websites

- "Admiral Graf Spee" Wikipedia
- "RIP Graf Spee : How Hitler's Pocket Battleship Was Sunk"
- "The Battle of the River Plate" ❄

Fig 11: Brief uit Gollnow, Duitsland (in 1945 naar Polen als Goleniow) 4-1-40 portvrij naar Duitse geïnterneerde van de Graf Spee in Argentinië. Duitse censuurstrook.

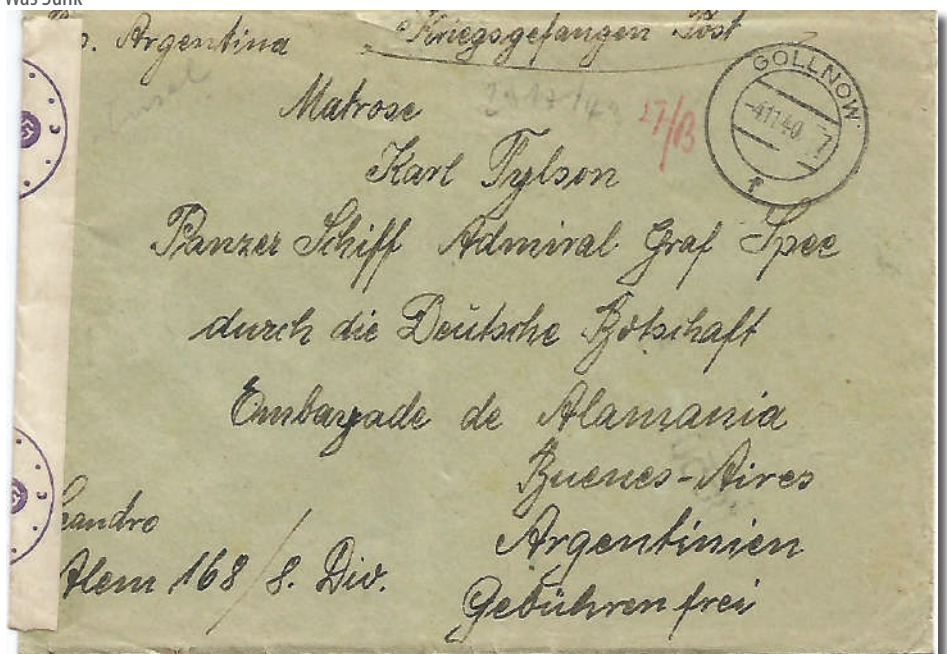


Fig 9 : Engelse afstempeling Battle of the River Plate



Fig 10: Postzegel van de Marchalleilanden De Graf Spee opent het vuur op de Engelse slagschepen.





## Antwerpen 100 jaar in de ban van de ringen!



▲ Prentbriefkaarten van Dhr. Eddy Demey ▼



Even de Franse toer op ... voor enkele imposante sportfiguren.

In het tennis behaalde de Franse **Suzanne Lenglen** (1899-1938) op één dag tweemaal goud en één keer brons.

In de voorronde van het enkelspel won ze drie keer met 6-0, in de halve finale verloor ze slechts één spel. 'In de eerste set van de finale moest ik me voor het eerst echt inspannen en won ik met 6-3', liet ze in de Franse sportkrant l'Equipe optekenen.

De tweede set tegen de Britse Dorothea Holman (1883-1979) werd dan weer een droge 6-0.

Meteen na de finale won Lenglen ook het dubbel gemengd met Max Decugis (1882-1979), die met 37 jaar de oudste speler van het toernooi was.

Bij de vrouwen dubbel tenslotte kwam ze met Elisabeth d'Ayen (1898-1969) niet verder dan brons.

Met 25 grandslamtitels beheerste de Franse miljonair dochter het vrouwentennis tussen 1919 en 1926, met zes individuele titels in Londen en zes in Parijs.

Haar eerste aantreden op Wimbledon leverde haar winst op in het enkelspel, het vrouwen dubbel en het dubbel gemengd.

Ze was ontzettend flamboyant, zo speelde ze in met witte pelskraag afgeboorde maatpakjes met korte mouwen en een voor die tijd gewaagd décolleté.

Ze werd nochtans slechts 39 jaar oud. In juni 1938 stelde men leukemie vast, drie weken later was ze blind en op 4 juli 1938 stierf ze. De vrouwentrofee op Roland Garros is naar haar vernoemd en ook één van de tennisbanen draagt haar naam.

### Al rokend naar goud

De 20-jarige Fransman **Joseph Guillemot** (1899-1975) won de 5.000 m waarin hij de legendarische Fin Paavo Nurmi versloeg. Op de 10.000 m deed hij dat ei zo na opnieuw, indien hij door een overdadige maaltijd geen maagkrampen had gekregen en net voor de start gaf hij over op de loopschoenen van Nurmi. Bovendien liep hij met schoenen die twee maten te groot waren want die van hem waren gestolen.

Toch nog zilver behalen deed bij velen de wenkbrauwen fronsen.

Door een aanval met mosterdgas tijdens de Eerste Wereldoorlog waren de longen van Guillemot immers zwaar beschadigd. Bovendien zat zijn hart verdraaid en was hij klein van gestalte: 1,65 m voor 54 kg. En als klap op de vuurpijl, rookte hij één pakje sigaretten per dag. ☹



# België: Expo en Filatelie in de XIX<sup>e</sup> eeuw (4)

## WERELDTENTOONSTELLING BRUSSEL 1897

Tijdens de Internationale Tentoonstelling te BRUSSEL in 1897 werd in het “Parc du Cinquantaire” een tijdelijk postbureau opgericht.

Betreffende de opening van deze tentoonstelling zijn er verschillende bronnen die zich tegenspreken. De eigenlijke opening, ondanks de vertraging van de werken, vond plaats op 24 april 1897. De officiële openingsplechtigheid had uiteindelijk plaats op 10 mei 1897. De sluiting, voor het grote publiek, vond plaats op 08 november 1897.



Daarentegen werd het hulpkantoor “BRUXELLES EXPOSITION” geopend op 17 april 1897 en gesloten op 23 november 1897.

De gebruikte stempel was een enkelcirkelstempel, Ø 23 mm., datum op 3 lijnen : dag-maand-uur, BRUXELLES EXPOSITION, zonder jaartal.

Wat het uur betreft : van 17 april 1897 tot en met 30 april 1897 bestond het uur uit een cijfer van 1 tot 12 gevolgd door de letters M of S.

(De Heer Jos Van Wallendael (†) bezat op losse zegel : BRUXELLES EXPOSITION 28 AVR 1-S)

Vanaf 1 mei 1897 bestond het uur uit dubbele cijfers.

Samen met het tijdelijk postkantoor was er eveneens een telegraafkantoor werkzaam met een achthoekige stempel met rond middenstuk “BRUXELLES (EXPOSITION)” \*\* (waarschijnlijk dezelfde stempel welke in 1896 werd gebruikt.)



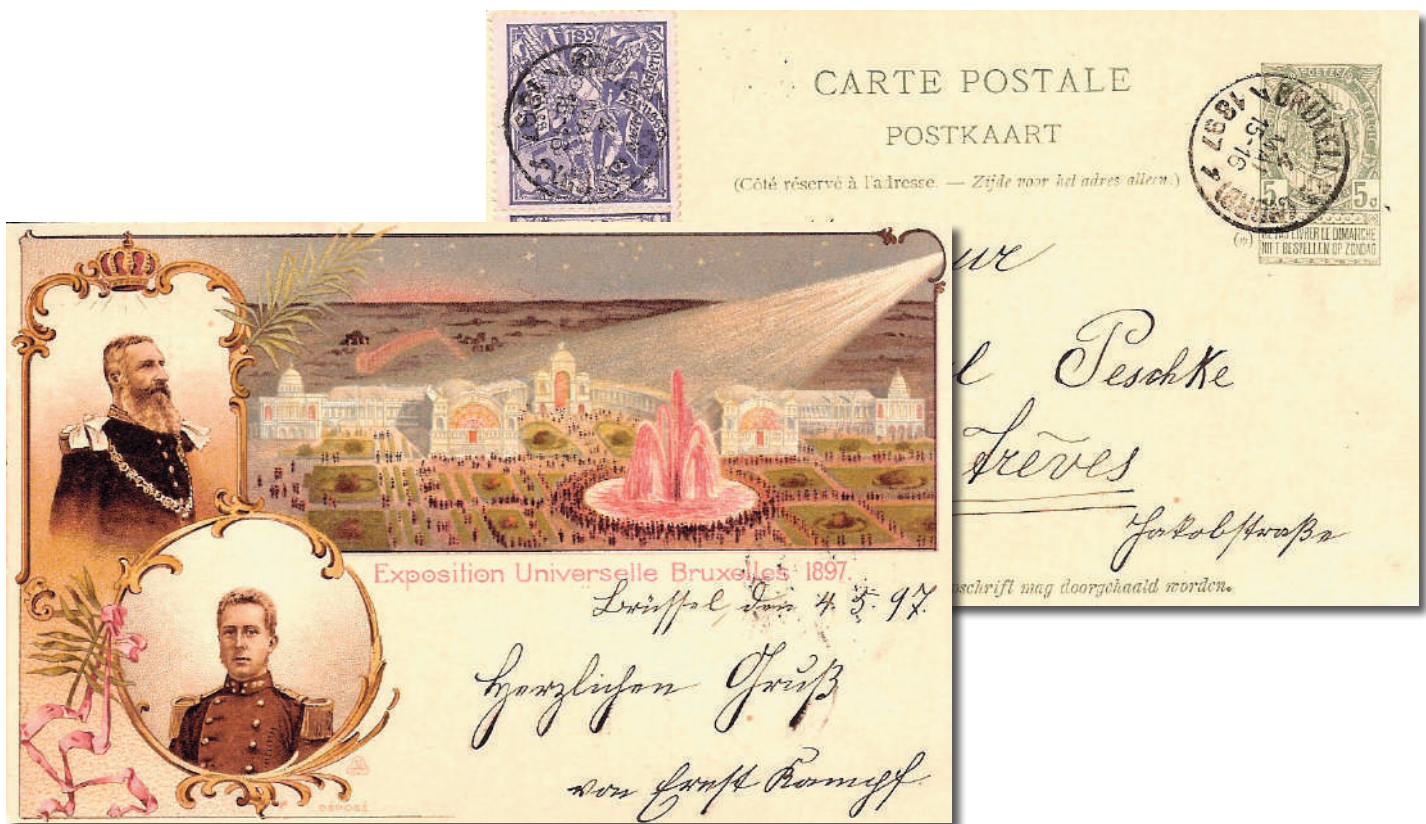
Ter gelegenheid van deze tenstoonstelling werden 3 gelegenheidszegels uitgegeven :

- 5 c. blauwachtig violet ..... 15 november 1896
- 10 c. bruinoker (vluchtige kleuren) ..... 11 januari 1897
- 10 c. lila-achtig bruin ..... 15 oktober 1896



Vermits de breedte van de postzegels iets groter was dan de diameter van de dagtekenstempel diende de afdruk ervan zodanig aangebracht te worden dat ze het zegelbeeld overschrijdt. Deze onderrichting werd niet altijd strikt nageleefd en men kon toch exemplaren tegen komen met een goede centrale afstempeling.

Eveneens ter gelegenheid van deze wereldtentoonstelling werd het eerste geïllustreerde postwaardestuk van BELGIË uitgegeven.



Vermeldswaard is dat zich naast de ingang van het "Parc du Cinquantaire" een ontspanningspark voor de bezoekers bevond : "BRUXELLES KERMESSE"

Van deze "BRUXELLES KERMESSE" bestaan er 2 privaatstempels :



Vierkantig:  
BRUXELLES  
KERMESSE\*  
datum op 3 lijnen  
zonder uuraanduiding



Enkelcirkel:  
BRUXELLES  
KERMESSE\*  
datum op 3 lijnen  
zonder uuraanduiding

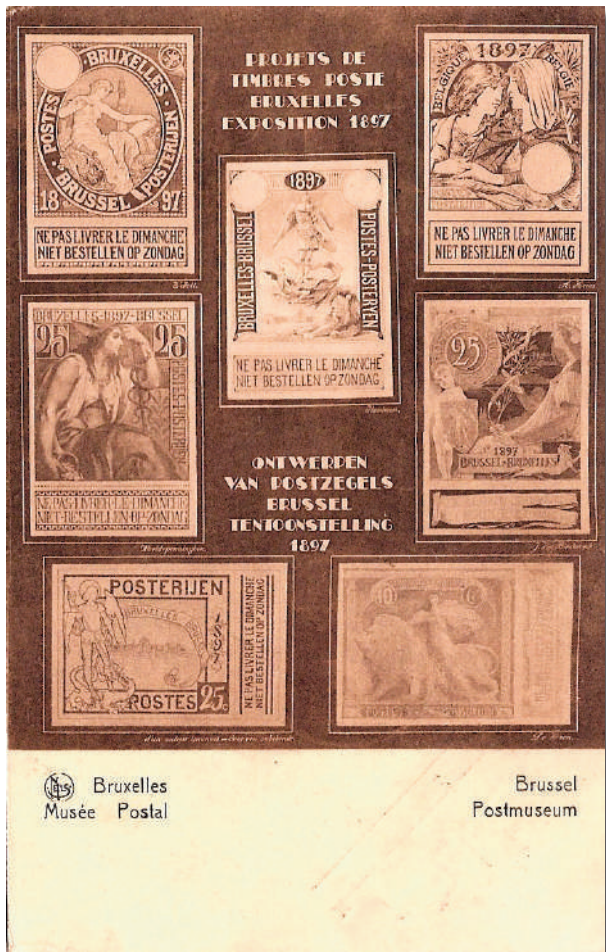
Verder zijn er, zoals in deze periode een gewoonte was, talrijke prachtige lithografische herinneringskaarten en een grote hoeveelheid vignetten gekend.



Voor de inhuldiging van het POSTMUSEUM in 1936 werden 2 postwaardestukken uitgegeven met de niet aangenomen postzegelontwerpen voor de wereldtentoonstelling van BRUSSEL 1897.

Drukwerband met hoofding :

"BRUXELLES – EXPOSITION 1897"  
van "BRUXELLES"  
12 mars 1897" naar ZWITSERLAND



## PROVINCIALE TENTOONSTELLING GENT 1899

Tijdens de provinciale tentoonstelling van OOST-VLAANDEREN te GENT, welke plaats vond in het "Park der Citadel", werd een tijdelijk kantoor geopend van 01 juni 1899 tot 02 oktober 1899;

Er was een enkelcirkelstempel in gebruik, Ø 23 mm., datum op 4 lijnen : dag-maand-uur (2 cijfers)-jaartal "99".

Deze stempel is één van de zeldzaamste tentoonstellingsstempels van BELGIË !!!

Uiteraard bestaan er van deze Provinciale Tentoonstelling weer enkele prachtige lithografische kaarten en vignettes. ❁



▲ Postkaart met "GAND / 18 JUILLET 99 / EXPOSITION"



Postkaart met "GAND / 28 SEPT 99 / EXPOSITION" ▲



1880 BRUSSEL



1885 ANTWERPEN



1888 BRUSSEL



1894 ANTWERPEN

1896 BRUSSEL



1897 BRUSSEL



1899 GENT



# LIVE POSTZEGELVEILINGEN VENTES AUX ENCHÈRES DE TIMBRES LIVE

**Wij nodigen alle postzegelverzamelaars uit om deel te nemen aan onze LIVE INTERNET veilingen.**  
*Bezoek nu onze nieuwe veiling website voor alle info !*



**Nous invitons tous les collectionneurs de timbres de participer à notre ventes aux enchères LIVE INTERNET.**

*Visitez maintenant notre nouveau site de vente aux enchères !*

**[www.live-stampauctions.eu](http://www.live-stampauctions.eu)**

**Data van onze volgende veilingen :**

2020 : 15 februari 16 mei 12 september 28 november

**WIL U OOK GRAAG INLEVEREN VOOR ONZE VOLGENDE VEILING ?**  
**Neem dan nu snel en vrijblijvend met ons contact op !**

**VOUS VOULEZ CONSIGNER POUR NOTRES  
VENTE AUX ENCHÈRES ?**

**S'il vous plaît contactez-nous bientôt !**

**Contact :** Geert Boel ++ 32 (0) 474 92 96 06  
info@live-stampauctions.eu



**Wij verwijzen u ook graag naar onze succesvolle muntenveilingen.**  
**Voor meer info surf naar onze muntenveiling website !**



**[www.thecoinhouse-auctions.eu](http://www.thecoinhouse-auctions.eu)**

**Visitez aussi notre site de ventes aux enchères pour pièces !**

# Prikkel uw nieuwsgierigheid met de First Day Sheets



**First Day Sheets** zijn een ideaal verzamelitem. Deze mooie genummerde kaarten vormen de perfecte aanvulling op uw collectie dankzij de postzegels van de uitgifte, de speciale eerstedagafstempeling, de technische specificaties én de uitgebreide uitleg over het onderwerp. Zo leert u veel bij over wat er leeft en gebeurt in België. Dat doen we met de boeiende informatie, die zorgt voor heel wat aha-momenten.

**First Day Sheets** kunt u per stuk kopen op [eShop.bpost.be](https://eshop.bpost.be), of in de **filaboetiek te Brussel**, maar een **abonnement** is nog veel gemakkelijker. Dan krijgt u automatisch alle FDS'en thuisgestuurd en mist u geen enkel exemplaar. Het is bovendien 3% goedkoper dan wanneer u ze apart aankoopt. Schrijf u in en download het bestelformulier op [eshop.bpost.be](https://eshop.bpost.be) > [verzamelaar](#).

---

## Wat wilt u in de POSTZEGELCOLLECTIE van 2022 ?

Denkt u aan speciale verjaardagen, herdenkingen, evenementen, historische of culturele gebeurtenissen ? Stuur uw voorstellen voor de thema's van 2022 **vóór 31 oktober 2020** naar bpost - Philately & Stamps Printing - Uitgiften, Egide Walschaertsstraat 1b, 2800 Mechelen, of via e-mail naar [philately@bpost.be](mailto:philately@bpost.be).

Wie weet verschijnt uw idee binnenkort op een postzegel!